

## AZULEJO MADRE DE DIOS de los DESAMPARADOS

Punto 19

### Patrimonio

La **Virgen de los Desamparados** es la advocación mariana que cuenta con más representación a los azulejos de "L'Alcoià" y el "Comtat". De hecho, son catalogados un total de 53!!



De este azulejo el más curioso es la leyenda escrita en la parte inferior:

**A ÚLTIMOS DEL S.XVIII  
EL IUSTRE ABOGADO D. JOSÉ SENABRE VILAPLANA  
FUE SECUESTRADO POR LOS MALHECHORES Y PIDIÓ AUXILIO  
A LA VIRGEN DE LOS DESEMPARADOS.**

La historia ocurrida a José Senabre Vilaplana nos la cuenta muy bien el historiador de Muro, **Francesc de Paula Mont Blanc**, en su libro *La Virgen de los Desamparados* (pàg. 71).

## Etnobotánica

El 1426, una imagen de Nuestra Señora **de los Inocentes** (que es como se decía antiguamente) es descrita como *la imagen de la Virgen María que va sobre los cuerpos ab un brote **de lir** e una cruz de fuste*.

La imagen se acomodaba sobre los **féretros** al mismo tiempo del soterramiento, y necesitaba un almohada por reposar la cabeza, por lo que adquiere el aspecto actual y es conocida popularmente con el sobrenombre de **La Geperudeta**.



En este azulejo, vemos que la Virgen coge con la mano derecha **un mechón de lirios**.

**El lirio como símbolo de pureza, castidad o virginidad.**

Símbolo que la identifica como la única libre del pecado original. La **triple virginidad** de Maria (antes, durante y después del parto) se suele indicar con la presencia de tres lirios.

## Mitología

### griega

Cuando **Juno** alimentaba **el Hércules** a contrapelo, una gota de leche cayó del pecho de la diosa y de allá nació un **lirio blanco**. Más tarde, **Venus**, celosa de la blancura tan pura de aquella flor, hizo que en su cáliz surgieran unos estambres **amarillos** que dejarían, a quien osase tocar el bello lirio, unas manchas de polen imposibles de .



**Lliri de Sant Antoni, lliri blanc, o assutzena (*Lilium Candidum*)**